

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Юровская средняя общеобразовательная школа

Выписка
из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНО
методическое объединение
учителей- предметников
гуманитарного цикла
протокол от 1 № 31.08.2023

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
Справцева М.В.
31.08.2023

**Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для основного общего образования
Срок освоения: 4 года (с 5 по 8 класс)**

Составители: Артемьева Т.В.

Выписка верна 31.08.2023



Директор МБОУ Юровская СОШ

Г.И.Хмячина

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 класс

Глава 1. Искусство в жизни человека – 2 часа

Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира. Содержание и форма – 1 час

Деятельность учащихся: Уметь объяснять, что такое пространство окружающей жизни. Знать и уметь применять на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины. Создавать композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов).

Объяснять, что такое импровизация в искусстве

Представлять, что такое выразительность художественной формы.

Создавать символическое изображение слов (например, усталость, упрямство, свежесть, замороженность и др.). Уметь объяснять значение понятия «единство формы и содержания». Владеть художественно-выразительными средствами изобразительного искусства: линия, точка, штрих, пятно. Работать по мотивам произведений других видов искусства

Тема 2. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве – 1 час

Деятельность учащихся: Понимать и уметь передавать в собственных работах динамику, статику, симметрию, асимметрию, равновесие. Уметь объяснять, что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре. Создавать формальные композиции из простых геометрических фигур. Передача определённого состояния

Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве – 3 часа

Тема 3. Язык изобразительного искусства. Композиция – 1 час

Деятельность учащихся: Уметь объяснять и применять в собственных работах средства художественной выразительности изобразительного искусства: композицию, линию, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру и др. Передавать иллюзию пространства, сюжет, настроение, состояние, характер героя и др. Получить представление о манере письма и художественной форме. Создавать формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника

Самостоятельно создавать натюрморт на передачу эмоционального напряжения формы и цвета. Знать законы композиции. Уметь применять законы композиции в собственных работах. Создавать декоративную композицию. Использовать в работе стилизацию, перерабатывать реальные формы в декоративные. Передавать равновесие, эмоциональное напряжение с помощью цвета, линии, мазка.

Тема 4. Тень — один из главных элементов композиции. Человек и цвет: особенности цветового восприятия – 1 час

Деятельность учащихся: Понимать роль тени в изображении как важного выразительного элемента цельного образа композиции. Грамотно использовать в работе контраст и нюанс, тёплое и холодное. Уметь раскрывать в самостоятельном творчестве игру света и тени.

Уметь обосновать свой выбор

Создавать коллективные презентации в программе PowerPoint, фотовыставки, видеофильмы. Проводить коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работать в малых группах. Использовать в работе словари, научную литературу, Интернет-ресурсы. Создавать фотографии. Создавать отрывную беспредметную композицию на передачу чувства тепла, холода, свободы и др.

Тема 5. Цвет и свет в пространстве интерьера. Как нужно воспринимать картину - 1 час

Деятельность учащихся: Знать и уметь применять на практике эффекты использования цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного образа интерьера.

Создавать варианты цветового решения стен для различных помещений.

Использовать фотоаппарат при работе с интерьером.

Уметь объяснять, почему художник выбрал определённую точку зрения, цвет и форму изображаемых предметов, обозначил линию горизонта, разместил предметы на плоскости холста; уметь определять их роль в выражении общего замысла и художественного образа. Создавать самостоятельно композицию на передачу задуманной идеи. Аргументировать свой выбор выразительных средств и взаимодействия предметов в работе. Участвовать в обсуждении картин. Проводить небольшие экскурсии по изучаемой теме

Глава 3. Виды и жанры искусства – 3 часа

Тема 6. Портрет на фоне эпох. От портрета к автопортрету графика – 1 час

Деятельность учащихся: Знать и передавать в самостоятельной работе пропорции лица и головы человека. Создавать портрет в разных видах изобразительного искусства: живописи, мозаике, из бумаги; лепить из глины или пластилина, выполнять рельеф (по желанию).

Создавать объёмный портрет (скульптуру) по мотивам графических или живописных работ художников. Уметь обосновать свой выбор изобразительного мотива

Создавать автопортрет в различных обстоятельствах, наиболее полно характеризующих автора. Соблюдать пропорции головы и частей лицевого отдела.

Выполнять автопортрет в объёме с применением различного неизобразительного материала.

Подбирать поделочный материал и комбинацию предметов, которые наиболее полно отображают внутренний мир и интересы автора. Уметь обосновывать свой выбор

Тема 7. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн. Графика: линия в искусстве - 1 час

Деятельность учащихся: Уметь самостоятельно создавать натюрморт, чувствовать гармонию в соотношении предметов в композиции. Знать законы композиции: соотношение форм и пропорций, выделение композиционного центра, соблюдение равновесия объектов в композиции. Уметь выделять в предметах окружающей действительности интересное и необычное. Создавать общее пространство предметов композиции и пространство между предметами

Знать и уметь применять на практике графические средства художественной выразительности: точку, линию, пятно, штрих. Уметь передавать в работах и объяснять понятия: тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. Использовать художественные материалы и инструменты художника-графика: тушь и перо.

Создавать композиции в технике компьютерной графики

Тема 8. Декоративно-прикладное искусство: орнамент. Скульптура - 1 час

Деятельность учащихся: Применять знания о декоративно-прикладном искусстве.

Понимать и уметь находить черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Знать несколько видов орнамента в изобразительном искусстве. Уметь создавать орнамент графическими средствами: линия, пятно.

Грамотно использовать в орнаменте линии (передача устойчивости, стройности, упругости)

Иметь представление о скульптуре как древнейшем виде изобразительного искусства. Понимать своеобразие и особенности художественно-выразительного языка произведений скульптуры. Представлять и уметь объяснять характерные особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле. Проводить коллективное исследование по изучению творчества художников.

Самостоятельно делать фоторепортажи. Участвовать в научной конференции, посвящённой творчеству художников-скульпторов

Глава 4. В мастерского художника – 1 час

Тема 9. Творческая импровизация. Отображение в искусстве исторической эпохи – 1 час

Деятельность учащихся: Иметь представление о манере работы художника. Узнавать манеру письма разных художников. Создавать картины по памяти, подражая картинам известных художников. Передавать манеру письма и колорит. Организовывать выставки и участвовать в обсуждении

Иметь представление об одном из древних видов художественного творчества человека — импровизации. Знать и уметь объяснять проявление импровизации в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. Создавать картины или скульптуры по мотивам музыкальных, поэтических, танцевальных произведений. Передавать импровизационные сочинения в формальных композициях (без конкретного изображения)

Иметь представление о науке историографии. Уметь объяснять по картине историческое время, историческое пространство, взаимосвязь культуры и истории.

Понимать, что такое художественный образ. Создавать авторские версии предлагаемых для исследования проектных тем. Уметь самостоятельно описывать ситуацию или писать сочинение по воображению. Создавать графические этюды по воображению

Глава 5. Художник и время – 1 час

Тема 10. Связь времён: преемственность в художественном творчестве – 1 час

Деятельность учащихся: Понимать, что искусство отражает реальность в художественных формах и символах. Уметь объяснять, как с помощью искусства человек познаёт историю в образных картинах мира. Создавать исследовательские проекты и проводить индивидуальные и коллективные презентации. Создавать графические рисунки — знаки, символы. Проводить коллективное исследование по картинам разных исторических эпох.

Создавать коллективную композицию в технике коллажа с использованием предметов и иллюстративного материала из старых журналов, книг, газет

Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи – 1 час

Тема 11. Понятие художественного стиля в искусстве. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре – 1 час

Деятельность учащихся: Получить представление о стиле в искусстве. Называть признаки, характеризующие стиль. Создавать цветовые композиции, отвечающие динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора. Передавать с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции. Придумывать названия для композиций по мотивам музыки. Грамотно применять художественный материал для работы со штрихом. Работать в разных форматах

Уметь объяснять, почему архитектура — «великая летопись мира».

Иметь представление о стилях в истории архитектуры: романском, готике, барокко, классицизме, ампире. Уметь составлять небольшое эссе по представлению и воображению на тему, связанную с описанием другой эпохи, стиля в искусстве. Выполнять быстрые эскизы-наброски или цветовые

Глава 7. Образы искусства – 5 часов

Тема 12. Искусство Древнего Египта и Месопотамии. Античное искусство -1час

Деятельность учащихся: Получать представление об особенностях культуры Древнего Египта и уметь их объяснять. Создавать композицию в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения. Передавать в работе характеристику древних культур Египта и Месопотамии. Участвовать в беседах о культуре Древнего Египта. Уметь находить необходимый материал в сети Интернет

Использовать знания об Античности. Уметь рассказывать о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи. Получить представление о греческих ордерах. Знать о чертах, отличающих искусство Античности от искусства

Древнего Египта и Месопотамии. Уметь находить и соотносить художественный образ рассматриваемой эпохи с её поэтическими образами. Создавать эскизы и проекты по описанию

Тема 13. Христианское искусство Средневековья. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков – 1 час

Деятельность учащихся: Уметь работать с исторической литературой. Применять в работе знания, полученные из художественной литературы, научно-популярных фильмов, художественных фильмов, Интернета, собственные наблюдения. Знать различие основных принципов античной и средневековой культуры. Различать архитектурные образы храмов: св. Софии Константинопольской, романского и готического соборов. Уметь объяснять эти различия и передавать их в собственных зарисовках, эскизах. Участвовать в беседах и размышлениях по изучаемой теме

Уметь показывать и объяснять значение эпохи Возрождения, её вневременной ценности для всей европейской культуры. Использовать знания о символах в искусстве. Уметь сравнивать, анализировать картины Антанелло да Мессина и Яна ван Эйка на основе анализа формы и её символического значения. Знать и объяснять метафорические и символические категории. Понимать художественное значение фактуры в изобразительном искусстве, пространственной организации картины (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень, ритм, композиция)

Тема 14. Барокко. Классицизм – 1 час

Деятельность учащихся: Получить представление об искусстве барокко. Знать выдающихся художников этого направления в искусстве. Уметь видеть и объяснять сходство и различия в творчестве художников-живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода. Передавать в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника. Уметь объяснять свой выбор и свой вариант выполнения работы.

Подкреплять свои представления словами известных писателей, поэтов. Участвовать в обсуждениях, дискуссиях

Уметь находить общие черты в искусстве барокко и классицизма.

Участвовать в дискуссиях и обсуждениях уметь доказывать свою точку зрения, используя аргументы из произведений литературы и музыки. Знать известные произведения художников Н. Пуссена, Ж. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, скульптора Э. Фальконе, архитекторов К.И. Росси, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.

Создавать свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам

Темы 15. Романтизм, реализм, импрессионизм. Символизм, постимпрессионизм и модерн – 2 часа

Деятельность учащихся: Видеть и понимать разницу между романтизмом и реализмом. Объяснять такие понятия, как романтический герой, романтический образ.

Выделять сильные стороны реализма. Уметь показывать, в чём ценность открытий импрессионизма. Уметь воссоздавать цветовые и композиционные особенности работ художников, подражая манере их письма. Получить представление о характере и особенностях письма, фактуре, колорите, пространственности в работах разных художников. Участвовать в обсуждениях, дискуссиях.

Выражать и аргументировано отстаивать свою точку зрения

Применять знания о символе в искусстве.

Уметь объяснять, в чём состоит смысл символизма творчества постимпрессионистов. Вычленять особенности стиля модерн. Уметь создавать самостоятельно асимметричный орнамент по мотивам работ художников. Использовать в работе выразительные особенности линии.

Тема 16. Стили и направления в дизайне XX века – 1 час

Деятельность учащихся: Получить представление о разнообразии направлений в искусстве XX века. Различать ведущие направления в искусстве XX века и уметь их объяснять.

Самостоятельно находить материал по творчеству известных художников с помощью поисковых систем Интернета. Создавать презентации по творчеству художников.

Защищать свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией

Тема 17. Великие имена в искусстве - 1 час

Деятельность учащихся: Участвовать в беседе о творчестве художников. Размышлять о искусстве. Общаться на языке искусства и об искусстве. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, социальных и экономических особенностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работ

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей; – воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета «Изобразительное искусство. 8 класс» используется УМК:

- Интегрированная программа по изобразительному искусству (ИЗО) для 5-8 класса Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова Издательский центр «Вентана-Граф», 2014г.

-Учебник «Изобразительное искусство» 8кл. Е.А.Ермолинская. Е.С. Медкова, Л. Г.Савенкова М.: Вентана-Граф, 2018г.;

Содержание рабочей программы полностью соответствует содержанию интегрированной программы по изобразительному искусству (ИЗО) для 5-8 класса Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова Издательский центр «Вентана-Граф», 2014г.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела или темы	Количество часов	Электронный (цифровой)образовательный ресурс
1.	Искусство в жизни человека	2	https://resh.edu.ru/subject/7/8/
2.	Средства художественного выражения в искусстве	3	https://resh.edu.ru/subject/7/8/
3.	Виды и жанры искусства	3	https://resh.edu.ru/subject/7/8/
4.	В мастерского художника	1	https://resh.edu.ru/subject/7/8/
5.	Художник и время	1	https://resh.edu.ru/subject/7/8/
6.	Художественные направления и стили в различные исторические эпохи	1	https://resh.edu.ru/subject/7/8/
7.	Образы искусства	6	https://resh.edu.ru/subject/7/8/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		17	

Календарно-тематическое планирование

8 класс

№ п\п	Наименование раздела. Тема урока.	Количес тво часов	Дата		Вид контроля	Материал учебника
			по плану	по факту		
1	Искусство в жизни человека Искусство как способ познания окружающего мира	2 1			Фронтальный.	стр.4-11
2	Содержание и форма Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусств	1			Фронтальный.	стр.18-28
3	Средства художественного выражения в искусстве Язык изобразительного искусства Композиция	3 1			Фронтальный.	стр.28-35
4	Тень — один из главных элементов композиции Человек и цвет: особенности цветового восприятия	1			Индивидуальный, контрольный.	стр.48-57
5	Цвет и свет в пространстве интерьера Как нужно воспринимать картину	1			Фронтальный.	стр.50-69
6	Виды и жанры искусства Портрет на фоне эпох. От портрета к автопортрету графика	3 1			Фронтальный.	стр.172- 178
7	Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн. Графика: линия в искусстве.	1			Индивидуальный, контрольный	стр.182- 190
8	Декоративно-прикладное искусство: орнамент. Скульптура.	1			Индивидуальный,	стр.56-66
9	В мастерского художника Творческая импровизация в искусстве. Отображение в	1			Контрольный.	стр.99-110

	искусстве исторической эпохи	1				
10	Художник и время Связь времён: преемственность в художественном творчестве	1 1			Фронтальный	стр.104- 110
11	Художественные направления и стили в различные исторические эпохи Понятие художественного стиля в искусстве. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре	1 1			Фронтальный.	стр.110- 115
12	Образы искусства Искусство Древнего Египта и Месопотамии. Античное искусство.	6 1			Фронтальный.	стр. 126- 137
13	Христианское искусство Средневековья. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков	1			Фронтальный.	стр. 138- 165
14	Барокко. Классицизм	1			Фронтальный.	стр.184- 209
15	Романтизм, реализм, импрессионизм. Символизм, постимпрессионизм и модерн	1			Фронтальный.	стр.240- 254
16	Защита проекта в рамках промежуточной аттестации по теме: Стили и направления в дизайне XX века	1			Контрольный.	стр.270- 285.
17	Великие имена в искусстве	1			Фронтальный.	стр.286- 318
	Итого:	17				

Лист корректировки рабочей программы по изобразительному искусству в 8 классе

[illegible]