

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

Юровская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от 31. 08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
31. 08.2023г.



Г.И.Хмичина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования детей
художественной направленности
театральный кружок «Маскарад»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Мартынова Е.Н., учитель

с. Юрово 2023

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Маскарад**» составлена на основе следующих нормативных документов.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Учебный план МБОУ Юровская СОШ на 2023-2024 учебные годы

Направленность

Через художественно-творческую деятельность программа дополнительного образования «Маскарад» ориентирована на создание условий для активизации у ребенка неотъемлемой характеристики его мировоззрения и поведения. Театральная студия создает особую, благоприятную эстетическую среду и атмосферу творческого поиска, ощущения общего эстетического пространства, развитие природных задатков и возможностей сценических способностей детей, помогает развить качество внимания, память, общительность, повышая духовный рост личности ребенка. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и своеобразному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Обучение по программе «Маскарад» приобщит детей и подростков к изучению культурного наследия и традиций большой страны России и мирового искусства, а также раскроет особенности адыгских народных празднеств и представлений, что позволит им ощутить связь времен, почувствовать себя частью культурных традиций адыгского народа.

Новизна программы

В процессе обучения в театральной студии происходит формирование интеллектуальных, личностных коммуникативных, деловых, технических компетентностей ребенка, что способствует активному включению в проектную деятельность.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность программы:

Обучение детей по программе театрального искусства вносит весомый вклад в развитие высоконравственной, творчески активной личности, способствует её предельному самооткрытию, развитию субъективности как ответственности каждого человека за свою трудовую деятельность в обществе, и результат этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции.

Задача воспитания – разглядеть и помочь раскрыть индивидуальность в ребенке.

Искусство театральной студии развивает воображение, вносит «новое» в жизнь - новый образ, новую пластику, новый звук.

Актерский тренинг целиком погружает детей в мир игры, где свою роль они выбирают сами. В процессе игры происходит наработка состояния уверенности и «разрешения». Во время обучения в театральном кружке все детские комплексы и проблемы постепенно остаются в прошлом, обретая чувство легкости и непринужденности как в работе, так и за ее пределами.

Вся организация и работа театрального кружка помогает осознать детям, что занятия театральным искусством – это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умение.

Цель программы

Главная цель программы – создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
 - творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
 - эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- создать условия воспитания:**
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
 - творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
 - духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Возраст обучающихся

Курс рассчитан на один год обучения и предназначен для детей 7-14 лет, в условиях образовательных учреждений дополнительного образования, а также общеобразовательных учреждениях различных типов, реализующих программы дополнительного образования детей. Одна группа с наполняемостью до 15 человек. Состав группы - постоянный в течение учебного года.

Срок реализации программы - 1 год.

Занятия - 1 раз в неделю.

Кол-во часов в неделю – 2 час.

Кол-во часов в год – 76 часов

Формы и методы проведения занятий

Форма обучения – очная. **Формы организации образовательного деятельности:**

-групповые;

-индивидуальные;

- индивидуально-групповые;
- коллективные.

Продолжительность занятий - 45 мин и 10 мин перерыв

Принципы программы

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Формы проведения итогов реализации программы

- выступление на школьных мероприятиях.

Требования к уровню усвоения дисциплины:

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В т.ч.:	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2.	История театра. Театр как вид искусства.	14	6	8
3.	Актерская грамота.	16	5	11

4.	Промежуточная аттестация.	2	-	2
5.	Художественное чтение.	10	3	7
6.	Сценическое движение.	8	2	6
7.	Работа над пьесой.	17	4	13
8.	Мероприятия и практикумы.	2	-	6
9.	Итоговая аттестация.	2	-	2
ИТОГО:		76	21	55

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Дата	
		Всего	Теория	Практика	По плану	По факту
Раздел 1: Вводное занятие. (1 ч)						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		1	-		
Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства (14 ч).						
2	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	1	-		
3	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	1	-		
4	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1	1	-		
5	Современная драматургия.	1	1	-		
6	Литературное наследие.	1		1		
7	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1	1	-		
8	Творческие игры.	1	-	1		
9	Просмотр театральных постановок.	1	1	-		
10	Игра «Что такое театр?»	1	-	1		
11	Игра «Театр в твоём доме».	1	-	1		
12	Игра «Театр на улице».	1	-	1		
13	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1	-	1		
14	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1	-	1		
15	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1	-	1		
Раздел 3. Актерская грамота (16ч).						
16	Многообразие выразительных средств в театре.	1	1	-		
17	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	1	1	-		
18	Стержень театрального искусства –	1	1			

	исполнительское искусство актера.					
19	Значение поведения в актерском искусстве.	1	-	1		
20	Бессловесные и словесные действия	1	-	1		
21	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1	-	1		
22	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1	-	1		
23	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	1	-	1		
24	Упражнения на коллективную согласованность действий	1	-	1		
25	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	1	-	1		
26	Выполнение этюдов.	1	-	1		
27	Сюжетные стихи.	1	-	1		
28	Словесные воздействия как подтекст.	1	-	1		
29	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	1	1	-		
30	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	1	-	1		
31	Психофизическая выразительность речи.	1	1	-		
Раздел 4. Промежуточная аттестация (2).						
32	Промежуточная аттестация. Импровизация по заданной теме.	1	1			
33	Промежуточная аттестация. Импровизация по заданной теме.	1		1		
Раздел 5. Художественное чтение (10 ч).						
34	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	1	-		
35	Час памяти «Блокада Ленинграда». Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1		1		
36	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1	-	1		
37	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1	-	1		
38	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1	-	1		
39	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	1	1	-		
40	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	1	-	1		
41	Артикуляционная гимнастика.	1	-	1		
42	Словесные воздействия.	1	1	-		
43	Упражнения для голоса.	1	-	1		
Раздел 6. Сценическое движение (8 ч).						
44	Школы и методики движенческой подготовки актера.	1	1	-		

45	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	-	1		
46	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	1	-		
47	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	-	1		
48	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1	-	1		
49	Классический танец	1	-	1		
50	Основные элементы народного танца	1	-	1		
51	Основные элементы балльного танца.	1	-	1		
Раздел 7. Работа над пьесой (17ч).						
52	Международный женский день. Подготовка видеопоздравления. Пьеса – основа спектакля.	1	1	-		
53	Работа над выбранной пьесой	1	-	1		
54	Работа над выбранной пьесой	1	-	1		
55	Текст-основа постановки.	1	1	-		
56	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	1	-	1		
57	Выразительное чтение по ролям	1	-	1		
58	Выразительное чтение по ролям	1	-	1		
59	Этюдно-постановочная работа по ролям	1	-	1		
60	Этюдно-постановочная работа по ролям	1	-	1		
61	Театральный грим. Костюм.	1	1	-		
62	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1	-	1		
63	Театральный костюм.	1	1	-		
64	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1	-	1		
65	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1	-	1		
66	Репетиционный период.	1	-	1		
67	Соединение сцен, эпизодов.	1	-	1		
68	Репетиция спектакля.	1	-	1		
69	Репетиция спектакля.	1	-	1		
70	Репетиция спектакля.	1	-	1		
71	Генеральная репетиция спектакля.	1	-	1		
Раздел 8. Мероприятия и практикумы (2 ч).						
73	Конкурс «Лучшая постановка года».	1	-	1		
74	Конкурс «Лучший актер и актриса». Подведение итогов	1	-	1		
Раздел 9. Итоговая аттестация						
75-76	Итоговая аттестация			2		
		76	23	53		

4.Содержание те учебного курса

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч).

«Разрешите представиться». Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства (14 ч).

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Раздел 3. Актерская грамота (16ч).

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 4. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Раздел 5. Художественное чтение (10 ч.)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Раздел 6. Сценическое движение (8 ч.)

Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их

основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Раздел 7. Работа над пьесой (21 ч).

Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная Этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел 8. Мероприятия и психологические практикумы (2 ч). Подведение итогов.

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

Раздел 9. Итоговая аттестация (2 ч.)

5.Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам

объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilьмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

• таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

6.Список литературы

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
6. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
7. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
8. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель,2004г.

Техническое оснащение программы: мультимедийный проектор, компьютер